



Communiqué de presse

Paris, le 26 janvier 2022

RENFORCEMENT DU POLE PRODUCTION DE XILAM

Nomination de Dorothée Lanchier en tant que DGA en charge des développements et productions

Une nouvelle organisation qui s'inscrit dans la stratégie de croissance de Xilam

Xilam Animation (Code ISIN : FR0004034072, Mnémo : XIL), société indépendante de production et de distribution de programmes d'animation, annonce la mise en place d'une nouvelle organisation de son pôle production, effective depuis le 1^{er} janvier 2022, pour faire face à la croissance du marché ces prochaines années, et en particulier celui des plateformes, tant en volume qu'en valeur

Dorothée Lanchier, actuelle directrice des opérations, est nommée directrice générale adjointe en charge des développements et productions du groupe Xilam. A ce titre elle élaborera et dirigera la mise en œuvre de toute la stratégie du groupe en matière de création et de production du groupe. Elle reportera à Marc du Pontavice, Président-Directeur-Général.

Jean Cayrol, l'un des créateurs/réalisateurs les plus prolifiques du studio Xilam (*Chip 'n Dale, Flapacha, Oggy Oggy, Paprika*) est nommé directeur artistique du groupe, et reportera directement à Marc du Pontavice. Il aura en charge l'accompagnement de tous les sujets artistiques (développement et production) des séries kids produites par Xilam. Marc du Pontavice conserve cette responsabilité directe sur les formats spéciaux (notamment non kids) et les long-métrages.

Cécile Hergaux-Essame, actuelle directrice du studio Cube Creative, filiale de Xilam, est nommée directrice des studios du groupe Xilam, en charge de la supervision et de la coordination de l'ensemble des ressources de production du groupe, y compris le management des opérations de fabrication. Elle reportera à Dorothée Lanchier.

Valentin Moriceau, actuel directeur R&D du studio Cube Creative, est nommé directeur R&D du groupe Xilam et aura en charge le pilotage du département recherche et développement technique. Il déploiera la stratégie d'innovation visuelle du groupe en coordonnant l'ensemble des équipes techniques des studios. Il reportera également à Dorothée Lanchier.

Avec cette nouvelle organisation qui fait suite au renforcement récent du département finance, Xilam se dote d'une structure à la fois très qualifiée et très expérimentée pour piloter efficacement la progression de l'activité et répondre à la demande du marché.

* * *

Dorothée Lanchier, 47 ans, exerce, après une formation universitaire et un début de carrière dans la gestion de projets culturels et artistiques, dans les métiers de production de l'animation depuis 2002.



Après des expériences chez Moonscoop en tant que directrice de production et Ellipsanime en tant que productrice exécutive, elle rejoint Xilam en 2017 pour assurer la production exécutive de plusieurs séries, dont la saison 5 d'Oggy et les cafards. Elle se voit ensuite confiée la direction des opérations du groupe Xilam où elle mène la production de l'ensemble des séries d'animation (dont Oggy Oggy et Les Contes de Lupin), pilote les 3 studios d'animation de Xilam (Lyon, Angoulême, et Armada à Ho Chi Minh - Vietnam), et en supervise les aspects techniques et R&D. Elle assure la direction et la rentabilité des opérations du groupe, tout en garantissant les lignes éditoriales et artistiques des contenus, qu'ils soient originaux ou commandés. Plus récemment, elle a participé à l'intégration de Cube Creative au sein du groupe Xilam, et a mené les initiatives de modernisation et transformation de l'entreprise.

Jean Cayrol, 42 ans, a démarré sa carrière professionnelle chez Praxinos en tant qu'animateur. Il s'est ensuite installé en Corée où, pendant près de 4 ans, il a supervisé le layout et l'animation de différents projets d'animation. Revenu en France, il intègre la société Xilam Animation en tant que chef layout sur le long-métrage « Tous à l'ouest » réalisé par Olivier Jean-Marie, puis sur les séries « Oggy et les cafards » et « Les Dalton ». Depuis 2011, il a coréalisé les deux saisons de « Flapacha, où es-tu ? », a réalisé la série « Paprika » (78 x 7'), première série préscolaire du Studio Xilam et en 2018 se voit confier la création de la bible graphique de la série « OggyOggy ». Jean Cayrol a également réalisé la série « Chip 'n' Dale », produite par Xilam Animation pour Disney+.

Cécile Hergaux-Essame, 42 ans, diplômée des Gobelins (LGPA), a travaillé dans un premier temps sur des programmes reconnus à l'international (Totally Spies) avant d'intégrer en 2014 Cube Creative en tant que directrice des productions puis directrice du studio, supervisant ainsi autant les projets produits en interne (Kaeloo, Athleticus, Tangranimo, Pfffirates) que les prestations pour compte de tiers (Mush-Mush pour La Cabane, Brawl Stars pour Supercell).

Valentin Moriceau, 34 ans, diplômé de Supinfocom Arles, entre à Cube Creative en 2014 en tant qu'ingénieur pipeline. Il apporte des améliorations à la solution interne Tube, entre autres sur les séries Kaeloo, Stella (Rovio) et Bad Piggies (Rovio). Après un passage de presque un an chez Unit Image en tant que Superviseur Pipeline, il retrouve Cube Creative en 2017 pour occuper le poste de directeur R&D. En 2018, un nouveau pipeline est écrit pour Blender, principal logiciel du studio depuis (Mush-Mush pour La Cabane, Tangranimo, Pfffirates...).

À propos de Xilam

Acteur majeur de l'animation, Xilam est un studio intégré fondé en 1999 qui crée, produit et distribue des programmes originaux dans plus de 190 pays pour les enfants et les adultes, diffusés à la télévision et sur les plateformes de streaming SVOD (Netflix, Disney+, Amazon, NBC Universal, ...) et AVOD (YouTube, Facebook, ...). Avec une créativité et une capacité d'innovation mondialement reconnues, une expertise éditoriale et commerciale à la pointe de son industrie, Xilam se positionne comme un acteur incontournable dans un marché en forte croissance. Xilam construit chaque année de véritables succès et capitalise sur de puissantes marques historiques (Oggy et les cafards, Zig & Sharko, Chicky...) et nouvelles (Oggy Oggy en préscolaire, Mr. Magoo, Trico ...), qui assoient et élargissent un important catalogue constitué de plus de 2 700 épisodes et 3 longs métrages dont J'ai Perdu Mon Corps nommé aux Oscars. Xilam dispose d'une expertise unique en 3D. Xilam emploie plus de 500 personnes, dont 400 artistes, répartis sur ses studios à Paris, Lyon, Angoulême et Hô-Chi-Minh au Vietnam. Xilam est cotée sur Euronext Paris Compartiment B - Éligibilité PEA - SRD long.

Contacts

Marc du Pontavice - Président et Directeur général

57 boulevard de la Villette 75010 Paris - Tél : +33 (0)1 40 18 72 00

www.xilam.com

Société Anonyme au capital de 491 150 € - R.C.S PARIS : 423 784 610 - SIRET : 423 784 610 00036 - APE 921 A



Tél. +33 (0)1 40 18 72 00

Agence Image Sept

xilam@image7.fr

Karine Allouis (Relations médias) - Tél. +33 (0)1 53 70 74 81

Laurent Poinot (Relations investisseurs) - Tél. +33 (0)1 53 70 74 77



TECH40